

Ensemble

Solo



Konzert für Flügelhorn und Klavier

- Maestoso
- Allegro giocoso
- Andantino amoroso
- Allegro con brio

Musik: Gerhard Hafner

MUSIKVERLAG HAFNER

Komposition • Studioaufnahme • Software • Webdesign

Dorfwerfen 180

5452 Pfarrwerfen

Tel. 06468/20001 Fax: 06468/20001

<http://www.mvhafner.com/> E-mail: info@mvhafner.com

Deutsch

Konzert für Flügelhorn und Klavier

- Maestoso
- Allegro giocoso
- Andantino amoroso
- Allegro con brio

English

Concerto for Flugelhorn and Piano

- Maestoso
- Allegro giocoso
- Andantino amoroso
- Allegro con brio

Gerhard Hafner, geboren am 1. Februar 1974 in Schwarzach im Pongau, ist ein österreichischer Komponist und Dirigent. Er erhielt seinen ersten Musikunterricht in Trompete und Flügelhorn mit acht Jahren. Mit 12 schrieb er erste Kompositionen. Von 1994 bis 1998 war er Trompeter und Flügelhornist der Militärmusik Salzburg. In der Zeit erhielt er Unterricht in Tonsatz und Gehörbildung am Mozarteum Salzburg. Das Wissen in Blasorchesterleitung und Komposition erhielt er an der Anton Bruckner Privatuniversität in Linz. Kurse besuchte er bei Dirigenten und Komponisten wie Isabelle Ruf-Weber, Peter Wesenauer, Felix Hauswirth, Kurt Schwertsik, uvm. 1996 gründete er seinen eigenen Musikverlag.



In diversen Lehrgängen unterrichtet er Kapellmeister, Registerführer und Ensembleleiter und unterstützt Orchester und Ensembles in ihrer Probenarbeit. Konzertreisen führten ihn nach Deutschland, Italien, Belgien, Schweiz und nach China. Gerhard Hafner ist Mitglied der IG Komponisten Salzburg und im Österreichische Komponistenbund.

Klavier

Konzert für Flügelhorn

Gerhard Hafner

und Klavier

Maestoso ♩ = 78

The image displays the first 20 measures of a musical score for Concerto for Flugelhorn and Piano. The score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat major or D minor). It features a Flugelhorn part and a piano accompaniment. The piano part is characterized by dense chordal textures and rhythmic patterns. Measure numbers 6, 11, 16, and 20 are indicated at the beginning of their respective systems. Dynamics such as *f*, *mf*, and *mp* are used throughout. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks.

Allegro giocoso ♩ = 120

Musical score for Flügelhorn and Piano, measures 24-40. The score is in B-flat major and 4/4 time. The tempo is Allegro giocoso, 120 beats per minute. The Flügelhorn part (top staff) begins at measure 24 with a rest, then enters with a melodic line. The Piano accompaniment (bottom two staves) features a rhythmic pattern of chords and eighth notes. Dynamics include *mf*, *mp*, and *f*. The key signature has two flats (B-flat major). The score is divided into systems of two staves (Flügelhorn and Piano) and three staves (Piano right hand and left hand).

Measures 24-26: Flügelhorn enters with a melodic line. Piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords and eighth notes. Dynamics: *mf* (Flügelhorn), *mp* (Piano).

Measures 27-30: Flügelhorn continues with a melodic line. Piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords and eighth notes. Dynamics: *mp* (Piano).

Measures 31-33: Flügelhorn continues with a melodic line. Piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords and eighth notes. Dynamics: *f* (Flügelhorn), *f* (Piano).

Measures 34-36: Flügelhorn continues with a melodic line. Piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords and eighth notes. Dynamics: *mf* (Flügelhorn), *mp* (Piano).

Measures 37-40: Flügelhorn continues with a melodic line. Piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords and eighth notes. Dynamics: *mp* (Piano).

40

40

f *mp*

43

43

f *mp* *f* *mp*

47

47

f *mf*

50

50

mf *f* *mp*

53

53

f

56

56 *mf*
mp

59

59 *mp*
p

62

62 *f* *mf*
f. *p*

65

65 *f* *mf*

68

68 *mp* *rit.* *p* *8vb*

Andantino amoroso $\text{♩} = 78$

72

78

83

88

94

99

99

p *f* *mp*

102

102

f *mf* *mf*

107

107

f *f* *f* *f*

111

111

mp *f* *f* *f*

116

116

mp *mp* *mp* *mp* *mp*

121

121

mf

122

f

p

126

126

mf

mp

132

132

mp

p

rit.

Allegro con brio ♩ = 130

137

137

pp

f

143

143

p

f

3

148

148

mp

153

153

p *f*

158

158

f *mf* *mp*

162

162

f *mp* *f* *mf*

166

166

mp *f* *mf* *p*

170

mp

174

mf *f* *mf*

178

mp *p* *cresc.*

182

ff *mf* *f*

186

mp *p*

191

191

f

Cadenz
rubato

195

f *p* *mf*

200

f *p* *mf*

204

f

207

p *mf*

211

accel. *p*

Allegro con brio ♩ = 130

213

f *mf*

mf *f*

217

f *f*

mp