



# Blasorchester

Konzertmarsch

## Alea iacta est

Konzertmarsch

Der Marsch enthält verschiedene Themen, die fließend ineinander übergehen, wobei an einigen Stellen die Holzbläser einen Kontrast zu den Blechbläsern bilden

Musik: Gerhard Hafner

Deutsch

Konzertmarsch

Der Marsch enthält verschiedene Themen, die fließend ineinander übergehen, wobei an einigen Stellen die Holzbläser einen Kontrast zu den Blechbläsern bilden

English

Concert march

The march includes several topics that blend fluidly, whereas in some places the woodwinds form a contrast to the brass players.

### MUSIKVERLAG HAFNER

Komposition • Studioaufnahme • Software • Webdesign

Dorfwerfen 180

5452 Pfarwerfen

Tel. 06468/20001 Fax: 06468/20001

<http://www.mvhafner.com/> E-mail: [info@mvhafner.com](mailto:info@mvhafner.com)



Gerhard Hafner, geboren am 1. Februar 1974 in Schwarzach im Pongau, ist ein österreichischer Komponist und Dirigent. Er erhielt seinen ersten Musikunterricht in Trompete und Flügelhorn mit acht Jahren. Mit 12 schrieb er erste Kompositionen. Von 1994 bis 1998 war er Trompeter und Flügelhornist der Militärmusik Salzburg. In der Zeit erhielt er Unterricht in Tonsatz und Gehörbildung am Mozarteum Salzburg. Das Wissen in Blasorchesterleitung und Komposition erhielt er an der Anton Bruckner Privatuniversität in Linz. Kurse besuchte er bei Dirigenten und Komponisten wie Isabelle Ruf-Weber, Peter Wesenauer, Felix Hauswirth, Kurt Schwertsik, uvm. 1996 gründete er seinen eigenen Musikverlag.

In diversen Lehrgängen unterrichtet er Kapellmeister, Registerführer und Ensembleleiter und unterstützt Orchester und Ensembles in ihrer Probenarbeit. Konzertreisen führten ihn nach Deutschland, Italien, Belgien, Schweiz und nach China. Gerhard Hafner ist Mitglied der IG Komponisten Salzburg und im Österreichische Komponistenbund.

Partitur

## Alea iacta est

Gerhard Hafner

Konzertmarsch

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

2

Alea iacta est

12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22

Musical score for page 3 of 'Alea iacta est'. The score is arranged for a large ensemble including Piccolo, Flute in C, Oboe in C, Bassoon, Clarinet in E-flat, Clarinet in B-flat, Alto Saxophone, Bassoon, Horn in F, Trumpet in B-flat, Trombone, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Bassoon in C, Tuba in C, Mellophone, Snare Drum, and Cymbal. The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *p* and *pp*. The page number 3 is centered at the top.

Musical score for page 4 of 'Alea iacta est'. This page continues the ensemble score from page 3, featuring the same instruments and complex musical notation. Dynamic markings like *pp* and *f* are used throughout. The page number 4 is centered at the top.

Musical score for page 5 of 'Alea iacta est'. The score continues with the ensemble, showing intricate rhythmic and melodic lines for various instruments. Dynamic markings such as *pp*, *f*, and *mf* are present. The page number 5 is centered at the top.

Musical score for page 6 of 'Alea iacta est'. This page concludes the musical piece with complex notation and dynamic markings like *pp* and *f*. The page number 6 is centered at the top.

**Trio**

66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76

77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87

88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98

99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110

