



Blasorchester
Polka

Im Krapfenwaldl

op. 336 ist eine Polka von Johann Strauß II geschrieben im Jahr 1869.

Musik: Johann Strauss Sohn
Arr.: Gerhard Hafner

Deutsch
Op. 336 ist eine Polka von Johann Strauß II geschrieben im Jahr 1869.
Und so geschah es: die neue Polka, der Strauss dem Titel "Im Pawlowok-Walde" gegeben hatte, erregte die Begeisterung der Zuhörer und musste am Tage der Uraufführung mehrfach wiederholt werden.

English
Op. 336 is a polka by Johann Strauss II written in 1869 and was originally titled "Im Pawlowok-Walde" (in the Pawlowok Woods) when first performed in Pavlovsk on 6 September 1869. Reportedly, several encores of the piece was called for and Strauss felt moved to retitle the piece to suit his audience back in native Vienna.

MUSIKVERLAG HAFNER

Komposition • Studioaufnahme • Software • Webdesign

Dorfwarten 180

5452 Pfarwerfen

Tel. 06468/20001 Fax: 06468/20001

<http://www.mvhafner.com/> E-Mail: info@mvhafner.com

Gerhard Hafner, geboren am 1. Februar 1974 in Schwarzach im Pongau, ist ein österreichischer Komponist und Dirigent. Er erhielt seinen ersten Musikunterricht in Trompete und Flagehorn mit acht Jahren. Mit 12 schrieb er erste Kompositionen. Von 1994 bis 1998 war er Trompeter und Flagehornist der Militärkapelle Salzburg. In der Zeit erhielt er Unterricht in Tonsetz und Gehörbildung am Mozartium Salzburg. Das Wissen in Blasinstrumentierung und Komposition erhielt er an der Anton Bruckner Privatuniversität in Linz. Kurse besuchte er bei Dirigenten und Komponisten wie Hubert Baltesler, Peter Brunnbauer, Felix Haueisner, Karl Schwarzjak, usw. 1996 gründete er seinen eigenen Musikverlag.



In diversen Lehrgängen unterrichtet er Kapellmeister, Regiechefs und Ensembleleiter und unterstützt Dirigenten und Ensembles in ihrer Probearbeit. Konzerte führt er nach Deutschland, Italien, Belgien, Schweiz und nach China. Gerhard Hafner ist Mitglied der IG Komponisten Salzburg und im Österreichische Komponistenbund.

Partitur

Im Krapfenwaldl
Polka française Op. 336
Johann Strauss
Arr. Gerhard Hafner

2

Im Krapfenwaldl

Musical score for page 3, measures 25-35. The score is for a full orchestra with parts for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Trumpet, Trombone, Horn, Percussion, and strings. The music is in a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

Musical score for page 4, measures 36-47. The score continues the orchestral arrangement from page 3, maintaining the complex rhythmic texture.

Musical score for page 5, measures 48-56. The score continues the orchestral arrangement, featuring various woodwind and string parts.

Musical score for page 6, measures 57-70. The score concludes the orchestral arrangement with dense rhythmic patterns.

Musical score for page 7 of 'Im Kragfenvaldl'. The score is arranged for a large ensemble, including strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Kontrabaß), woodwinds (Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Trompete), brass (Trompete, Horn, Fagott), and percussion (Trommel, Becken, Triangel, Gong, Tamtam, Pauke, Becken, Triangel, Gong, Tamtam). The score consists of 12 measures, numbered 71 to 82. The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Musical score for page 8 of 'Im Kragfenvaldl'. The score continues from page 7 and consists of 12 measures, numbered 83 to 92. The instrumentation remains the same as on page 7. The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Musical score for page 9 of 'Im Kragfenvaldl'. The score continues from page 8 and consists of 12 measures, numbered 93 to 104. The instrumentation remains the same as on page 7. The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Musical score for page 10 of 'Im Kragfenvaldl'. The score continues from page 9 and consists of 12 measures, numbered 105 to 116. The instrumentation remains the same as on page 7. The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings.