



Blasorchester
Marsch

Kreuzhuber Marsch

Traditioneller Marsch

Musik: Rudolf Kreuzhuber 1874 - 1928

Arr.: Gerhard Hafner

Deutsch
Traditioneller Marsch

English
Easy march

MUSIKVERLAG HAFNER

Komposition • Studioaufnahme • Software • Webdesign

Dorfwerfen 180
5452 Pfarwerfen
Tel. 06468/20001 Fax: 06468/20001
<http://www.mvhafner.com/> E-mail: info@mvhafner.com



Gerhard Hafner, geboren am 1. Februar 1974 in Schwarzach im Pongau, ist ein österreichischer Komponist und Dirigent. Er erhielt seinen ersten Musikunterricht in Trompete und Flügelhorn mit acht Jahren. Mit 12 schrieb er erste Kompositionen. Von 1994 bis 1998 war er Trompeter und Flügelhornist der Militärmusik Salzburg. In der Zeit erhielt er Unterricht in Tonsatz und Gehörbildung am Mozarteum Salzburg. Das Wissen in Blasorchesterleitung und Komposition erhielt er an der Anton Bruckner Privatuniversität in Linz sowie Komposition an der Gustav Mahler Privatuniversität Klagenfurt. Kurse besuchte er bei Isabelle Ruf-Weber, Peter Wesenauer, Felix Hauswirth, Kurt Schwetsik, uvm. 1996 gründete er seinen eigenen Musikverlag.

In diversen Lehrgängen unterrichtet er Kapellmeister, Registerführer und Ensembleleiter und unterstützt Orchester und Ensembles in ihrer Probenarbeit. Konzertreisen führten ihn nach Deutschland, Italien, Belgien, Schweiz und nach China. Gerhard Hafner ist Mitglied der IGMM-Salzburg, der Internationalen Gesellschaft für Ekmelische Musik und im Österreichische Komponistenbund.

Partitur

Kreuzhuber Marsch Rudolf Kreuzhuber 1874 - 1928
Arr.: Gerhard Hafner

2

Kreuzhuber Marsch

Musical score for page 3 of 'Kreuzhuber Marsch'. The score is arranged for a full band and includes parts for Piccolo, Flute in C, Oboe in C, Bassoon, Clarinet in E-flat, Clarinet in B-flat, Bassoon in B-flat, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Horn in F, Trumpet in B-flat, Trombone in B-flat, Percussion in C, Tuba in C, Mellophone, Snare Drum, and Bass Drum. The page contains measures 24 through 33.

Musical score for page 4 of 'Kreuzhuber Marsch'. This page continues the score from page 3, containing measures 34 through 44. The instrumentation remains the same as on page 3.

Musical score for page 5 of 'Kreuzhuber Marsch'. This page includes measures 45 through 55. A 'Trio' section begins at measure 51, indicated by a 'Trio' marking above the staff. The instrumentation is consistent with the previous pages.

Musical score for page 6 of 'Kreuzhuber Marsch'. This page contains measures 56 through 65. The 'Trio' section continues through these measures. The instrumentation remains the same.

Musical score for page 7 of 'Kreuzhuber Marsch'. The score is arranged for a large ensemble including:
 Flute (Fl. in C), Oboe (Ob. in C), Clarinet in E-flat (Klar. Es.), Clarinet in B-flat (Klar. B.), Bassoon (Bas. in B.), Alto Saxophone (Altsax. Es.), Tenor Saxophone (Tensax. B.), Baritone Saxophone (Bar. in B.), Trumpet in B-flat (Tpt. in B.), Percussion (Perc. in C), Tuba in C, Mellophone (Mdl. Perc.), Snare Drum (Pauk.), and Bass Drum (Perc.).
 The page contains measures 66 through 75. The music features complex rhythmic patterns and melodic lines across the various instruments.

Musical score for page 8 of 'Kreuzhuber Marsch'. The instrumentation remains the same as on page 7:
 Flute (Fl. in C), Oboe (Ob. in C), Clarinet in E-flat (Klar. Es.), Clarinet in B-flat (Klar. B.), Bassoon (Bas. in B.), Alto Saxophone (Altsax. Es.), Tenor Saxophone (Tensax. B.), Baritone Saxophone (Bar. in B.), Trumpet in B-flat (Tpt. in B.), Percussion (Perc. in C), Tuba in C, Mellophone (Mdl. Perc.), Snare Drum (Pauk.), and Bass Drum (Perc.).
 The page contains measures 76 through 85. The music continues with intricate rhythmic and melodic development for the ensemble.